



# GÉNEROS LITERARIOS



# CUENTOS

Español **8** Grado

# Cuidado e higiene



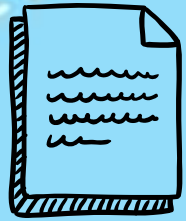
Lávate muy bien  
las manos.



Desinfecta todo lo que  
vayas a utilizar en tu  
espacio de trabajo.



Recuerda si te  
cuidas tú, nos  
cuidamos todos.



# Objetivo

Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de lectura de cuentos.



# Para este espacio necesitaremos

**Cuaderno donde puedas tomar apuntes.  
Bolígrafo, lápices y marcadores.**

*Tienes 30 segundos para  
buscarlos y colocarlos en  
tu espacio de trabajo.*



# Lee los siguientes fragmentos

Desde la rama del ciprés dormido  
el dulce ruiseñor canta a la luna  
y la invita a bajar hasta su nido.  
Ya ves qué casto amor tan sin fortuna...,  
y eso que el ruiseñor, en un descuido,  
puede llegar volando hasta la luna.

Envuelto entre la luz embrujadora  
da al viento el ruiseñor todas las galas  
que su garganta mágica atesora;  
y la luna se vuelve toda escalas  
de seda y luz... (La luna diz que ignora  
que su dulce cantor tiene dos alas...)

**Poema El ruiseñor**  
**Ricardo Miró**

Había una vez un hombre que vivía en Buenos Aires, y estaba muy contento porque era un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó, y los médicos le dijeron que solamente yéndose al campo podría curarse. Él no quería ir, porque tenía hermanos chicos a quienes daba de comer; pero se enfermaba cada día más. Hasta que un amigo suyo, que era director del Zoológico, le dijo un día:

—Usted es amigo mío, y es un hombre bueno y trabajador. Por eso quiero que se vaya a vivir al monte, allá puede hacer mucho ejercicio al aire libre para curarse.

**Cuento La tortuga gigante**  
**Horacio Quiroga**

# Contenido

**Géneros literarios**

**Concepto**

**Clasificación**

- 1. Narrativos**  
**- El cuento**



## Géneros literarios

Cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido.

Busca la belleza de la palabra.



# Características

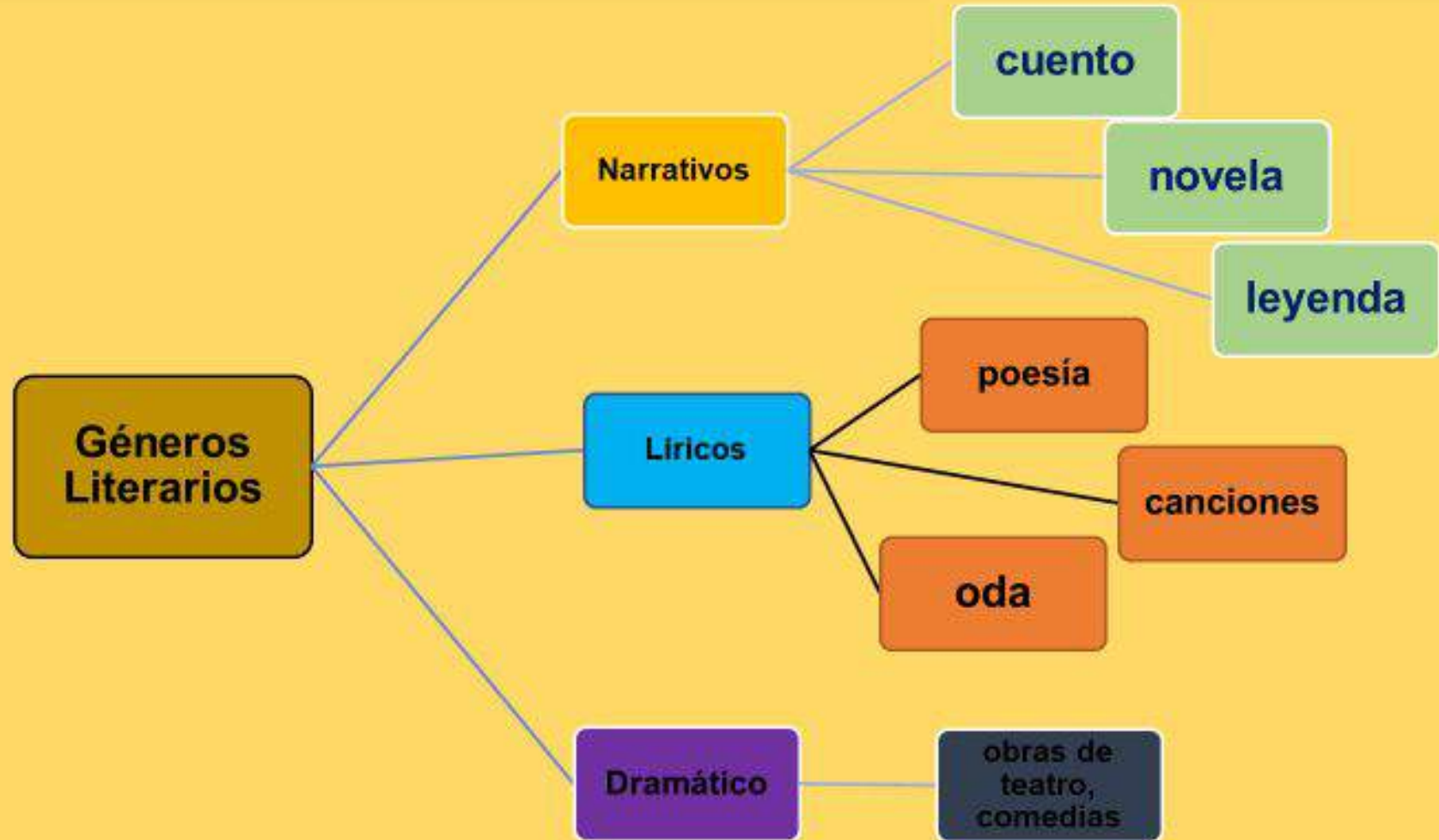
¡anota!

- ✓ Los distintos géneros literarios son fuente de referencia tanto de los escritores como de los lectores y de la sociedad en general.
- ✓ El autor expresa emotividad de la realidad o imaginación.
- ✓ Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.
- ✓ Cada género tiene sus rasgos característicos.





# Clasificación de los géneros literarios

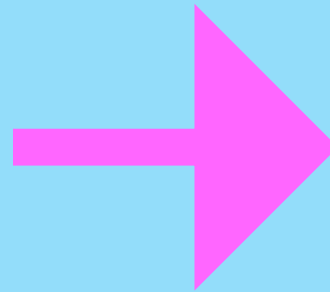


# Géneros literarios

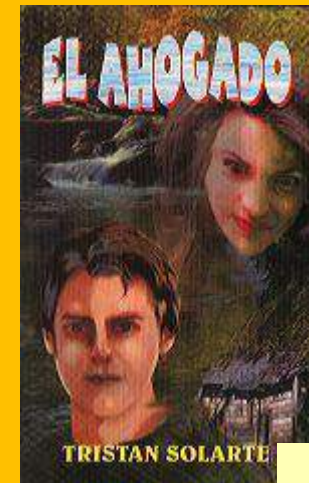
## Género narrativo

Tiene como propósito presentar un hecho en el que se alternan la voz del narrador y la de los personajes.

El escritor le cuenta algo a alguien, y para ello se vale de narraciones, descripciones, diálogos y argumentos que reflejan un mundo real o imaginario.



### NOVELA



### CUENTO



### LEYENDA



# Género narrativo: el cuento

## 1. Concepto

El *Diccionario de la Lengua Española* presenta tres conceptos de cuento:

1. Narración breve de ficción.
2. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.
3. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

Se caracteriza porque aparece un número reducido de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático.



Maravilloso

Realidad

Paisaje

Personajes



## 2. Estructura del cuento

### Introducción

- Momento en que se describe el escenario y los elementos necesarios para introducir el relato, como los rasgos de los personajes y del ambiente en que se desarrolla la trama.

### Desarrollo o nudo

- Detalla el momento en que surgen situaciones controvertidas o complicadas de resolver, es decir, en este punto la trama llega a un punto de tensión o incertidumbre.

### Desenlace

- Situación en que el cuento llega a su final.
- Por lo general, se resuelve el conflicto que se ha planteado en el nudo.
- El final va a variar dependiendo de la elección del autor.

## 3. Elementos del cuento

### Narrador

- Está relacionado con la voz que cuenta los hechos.
- Tipos de narrador: voz en primera persona, uno de los personajes (testigo o protagonista) y en tercera persona o externo (no participa, solo describe lo que acontece).

### Personajes

- Son los seres reales o imaginarios que forman parte de la narración.
- Según el papel que desempeñan dentro de la narración pueden ser personajes principales protagonistas (figura principal en la trama, es quien toma decisiones) y antagonista (el contrincante u oponente del protagonista). También hay personajes aliados.

### Temporalidad y espacialidad

- Constituye el tiempo en que transcurre el relato y que puede abarcar distintos escenarios.

### Trama

- Se trata de los acontecimientos que les ocurren a los personajes, organizados de manera lógica en el tiempo.



# Secuencia textual del cuento

Una secuencia narrativa es aquella que expone un suceso o un conjunto de sucesos estructurados en un transcurso temporal determinado. La secuencia textual del cuento es predominantemente narrativa. Durante el desarrollo de esta secuencia se hace uso de descripciones y diálogos.

## Descripción

Enumeración de cualidades, circunstancias o rasgos característicos de un personaje, lugar o cosa.

La casa tenía lo que pareció un inmenso jardín desordenado, con una glorieta central menoscabada por la lluvia, glorieta de maderos blancos cubiertos por enredaderas.

*"Confieso que he vivido". Pablo Neruda*

## Diálogos

Proceso de comunicación entre dos o más personas

Iba a morir poco a poco mediante voraces e interminables picotazos .  
-Si nosotros nos ponemos - dijo un muchacho - . Si nosotros quisiéramos . . . si tuviéramos valor -repitió - podríamos subir allá donde está la vaca y salvarla de su martirio .  
-Déjese de eso, niño -, ripostó un viejo .

*La vaca, Francisco Chang Marín*

## 4. Recursos textuales en el cuento

### Recursos retóricas

*Personificación, pleonasmos, metáforas, metonimias, antítesis, paradojas, ironías*

Es frecuente la utilización de marcadores u organizadores textuales de tipo temporal o que expresen algún tipo de secuencialidad: en principio, al principio, érase una vez, en ese momento, entonces, después, etc

Las oraciones tienen un carácter lógico y no improvisado con estructuras categóricas (SUJ + Vbo. + Complementos).



# El cuento

LA TORTUGA GIGANTE – Horacio Quiroga (1878 – 1937)

Había una vez un hombre que vivía en Buenos Aires y estaba muy contento porque era un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó, y los médicos le dijeron que solamente yéndose al campo podría curarse. El no quería ir porque tenía hermanos chicos a quienes daba de comer; y se enfermaba cada día más. Hasta que un amigo suyo, que era director del Zoológico, le dijo un día:

—Usted es amigo mío, y es un hombre bueno y trabajador. Por eso quiero que se vaya a vivir al monte, a hacer mucho ejercicio al aire libre para curarse. Y como usted tiene mucha puntería con la escopeta, cace bichos del monte para traerme los cueros, y yo le daré plata adelantada para que sus hermanitos puedan comer bien.

El hombre enfermo aceptó, y se fue a vivir al monte, lejos, más lejos que Misiones todavía. Hacía allá mucho calor, y eso le hacía bien.

Vivía solo en el bosque, y él mismo se cocinaba. Comía pájaros y bichos del monte, que cazaba con la escopeta, y después comía frutas. Dormía bajo los árboles, y cuando hacía mal tiempo construía en cinco minutos una ramadal con hojas de palmera, y allí pasaba sentado y fumando, muy contento en medio del bosque que bramaba con el viento y la lluvia.

**Título:** se relaciona con el tema del cuento.  
**Autor:** quien escribe el cuento.

**Introducción**  
Presentación del cuento su personaje, lugar, ambiente.

**Estructura**



Las expresiones subrayadas hacen referencia a la naturaleza como punto importante en el cuento: escenario

- Secuencia narrativa
- Narrador en tercera persona



Lenguaje  
sencillo

Monólogo

Había hecho un atado con los cueros de los animales, y los llevaba al hombro. Había también agarrado, vivas, muchas víboras venenosas, y las llevaba dentro de un gran mate, porque allá hay mates tan grandes como una lata de querosene.

El hombre tenía otra vez buen color, estaba fuerte y tenía apetito. Precisamente un día en que tenía mucha hambre, porque hacía dos días que no cazaba nada, vio a la orilla de una gran laguna un tigre enorme que quería comer una tortuga, y la ponía parada de canto para meter dentro una pata y sacar la carne con las uñas. Al ver al hombre el tigre lanzó un rugido espantoso y se lanzó de un salto sobre él. Pero el cazador que tenía una gran puntería le apuntó entre los dos ojos, y le rompió la cabeza. Después le sacó el cuero, tan grande que él solo podría servir de alfombra para un cuarto.

—Ahora —se dijo el hombre— voy a comer tortuga, que es una carne muy rica.

Pero cuando se acercó a la tortuga, vio que estaba ya herida, y tenía la cabeza casi separada del cuello, y la cabeza colgaba casi de dos o tres hilos de carne.

A pesar del hambre que sentía, el hombre tuvo lástima de la pobre tortuga, y la llevó arrastrando con una soga hasta su ramada y le vendó la cabeza con tiras de género que sacó de su camisa, porque no tenía más que una sola camisa, y no tenía trapos. La había llevado arrastrando porque la tortuga era inmensa, tan alta como una silla, y pesaba como un hombre.

La tortuga quedó arrimada a un rincón, y allí pasó días y días sin moverse.

El hombre la curaba todos los días, y después le daba golpecitos con la mano sobre el lomo.

La naturaleza en esta narración representa la salvación para el hombre.

### Desarrollo o nudo

Se presentan los hechos: el hombre tiene un encuentro con un tigre que está por comerse a una tortuga.

Tema del cuento

Inicia un sentimiento de amistad

La tortuga sanó por fin. Pero entonces fue el hombre quien se enfermó. Tuvo fiebre, y le dolía todo el cuerpo.

Después no pudo levantarse más. La fiebre aumentaba siempre, y la garganta le quemaba de tanta sed. El hombre comprendió entonces que estaba gravemente enfermo, y habló en voz alta, aunque estaba solo, porque tenía mucha fiebre.

—Voy a morir —dijo el hombre—. Estoy solo, ya no puedo levantarme más, y no tengo quien me dé agua, siquiera. Voy a morir aquí de hambre y de sed.

Y al poco rato la fiebre subió más aún, y perdió el conocimiento.

Pero la tortuga lo había oído, y entendió lo que el cazador decía. Y ella pensó entonces:

—El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó. Yo le voy a curar a él ahora.

Fue entonces a la laguna, buscó una cáscara de tortuga chiquita, y después de limpiarla bien con arena y ceniza la llenó de agua y le dio de beber al hombre, que estaba tendido sobre su manta y se moría de sed. Se puso a buscar enseguida raíces ricas y yuyitos tiernos, que le llevó al hombre para que comiera. El hombre comía sin darse cuenta de quién le daba la comida, porque tenía delirio con la fiebre y no conocía a nadie.

Todas las mañanas, la tortuga recorría el monte buscando raíces cada vez más ricas para darle al hombre, y sentía no poder subirse a los árboles para llevarle frutas.

El cazador comió así días y días sin saber quién le daba la comida, y un día recobró el conocimiento. Miró a todos lados, y vio que estaba solo, pues allí no había más que él y la tortuga, que era un animal. Y dijo otra vez en voz alta:

## Desarrollo o nudo

Se presentan los hechos y sucesos del personaje. Se presenta información general de las escenas

**Tema del cuento**  
**la solidaridad**

Espacialidad  
y  
temporalidad

Pero también esta vez la tortuga lo había oído, y se dijo:

—Si queda aquí en el monte se va a morir, porque no hay remedios, y tengo que llevarlo a Buenos Aires.

Dicho esto, cortó enredaderas finas y fuertes, que son como piolas, acostó con mucho cuidado al hombre encima de su lomo, y lo sujetó bien con las enredaderas para que no se cayese. Hizo muchas pruebas para acomodar bien la escopeta, los cueros y el mate con víboras, y al fin consiguió lo que quería, sin molestar al cazador, y emprendió entonces el viaje.

Así anduvo días y días, semana tras semana. Cada vez estaban más cerca de Buenos Aires, pero también cada día la tortuga se iba debilitando, cada día tenía menos fuerza, aunque ella no se quejaba. A veces se quedaba tendida, completamente sin fuerzas, y el hombre recobraba a medias el conocimiento. Y decía, en voz alta:

—Voy a morir, estoy cada vez más enfermo, y sólo en Buenos Aires me podría curar. Pero voy a morir aquí, solo, en el monte.

Él creía que estaba siempre en la ramada, porque no se daba cuenta de nada. La tortuga se levantaba entonces, y emprendía de nuevo el camino.

Pero llegó un día, un atardecer, en que la pobre tortuga no pudo más. Había llegado al límite de sus fuerzas, y no podía más. No había comido desde hacía una semana para llegar más pronto. No tenía más fuerza para nada.

Cuando cayó del todo la noche, vio una luz lejana en el horizonte, un resplandor que iluminaba el cielo, y no supo qué era. Se sentía cada vez más débil, y cerró entonces los ojos para morir junto con el cazador, pensando con tristeza que no había podido salvar al hombre que había sido bueno con ella.

Y sin embargo, estaba ya en Buenos Aires, y ella no lo sabía. Aquella luz que veía en el cielo era el resplandor de la ciudad, e iba a morir cuando estaba ya al fin de su heroico viaje.

Elementos  
fantásticos

### Desarrollo o nudo

El autor crea un momento de tensión. No sé sabe qué va a suceder con el hombre



Pero un ratón de la ciudad –posiblemente el ratoncito Pérez– encontró a los dos viajeros moribundos.

–¡Qué tortuga! –dijo el ratón–. Nunca he visto una tortuga tan grande. ¿Y eso que llevas en el lomo, qué es? ¿Es leña?

–No –le respondió con tristeza la tortuga–. Es un hombre.

–¿Y adónde vas con ese hombre? –añadió el curioso ratón.

–Voy... voy... Quería ir a Buenos Aires –respondió la pobre tortuga en una voz tan baja que apenas se oía–. Pero vamos a morir aquí, porque nunca llegaré...

–¡Ah, zonza, zonza! –dijo riendo el ratoncito–. ¡Nunca vi una tortuga más zonza! ¡Si ya has llegado a Buenos Aires! Esa luz que ves allá, es Buenos Aires.

Al oír esto, la tortuga se sintió con una fuerza inmensa, porque aun tenía tiempo de salvar al cazador, y emprendió la marcha.

Y cuando era de madrugada todavía, el director del Jardín Zoológico vio llegar a una tortuga embarrada y sumamente flaca, que traía acostado en su lomo y atado con enredaderas, para que no se cayera, a un hombre que se estaba muriendo. El director reconoció a su amigo, y él mismo fue corriendo a buscar remedios, con los que el cazador se curó enseguida.

Cuando el cazador supo cómo lo había salvado la tortuga, cómo había hecho un viaje de trescientas leguas para que tomara remedios, no quiso separarse más de ella. Y como él no podía tenerla en su casa, que era muy chica, el director del Zoológico se comprometió a tenerla en el Jardín, y a cuidarla como si fuera su propia hija.

Y así pasó. La tortuga, feliz y contenta con el cariño que le tienen, pasea por todo el jardín, y es la misma gran tortuga que vemos todos los días comiendo el pastito alrededor de las jaulas de los monos.

**Se mantiene el tema de la solidaridad hasta finalizar el cuento**

**Regresa a la ciudad, punto de inicio y cierre.**

## Diálogo

Secuencia o marca que se utiliza en el texto narrativo. La raya introduce el diálogo.



**Desenlace**  
El cuento llega a su fin. Y la tortuga logra llevar al hombre a Buenos Aires.



**¡Activa tus ideas!**

# Taller



Lee el cuento La tortuga gigante y responde las siguientes preguntas

1. ¿Consideras apropiado el título del cuento: la tortuga gigante?
  - A. Sí, porque la tortuga era la antagonista del cuento.
  - B. Sí, porque la tortuga aparece a lo largo de todo el cuento.
  - C. No, porque la tortuga solo ayudó al hombre
  
2. ¿Qué representan los dos personajes (hombre y tortuga) en el cuento?
  - A. El hombre representa la vida y la tortuga el animal.
  - B. El hombre representa la humanidad y la tortuga la naturaleza.
  - C. El hombre representa el protagonista y la tortuga el antagonista.
  
3. ¿Qué escenario se resalta en el cuento?
  - A. La ciudad
  - B. La naturaleza
  - C. El zoológico

# Taller

4. ¿Cuál de las siguientes expresiones es un ejemplo de personificación en el cuento.
- A. La tortuga lo había oído, y se dijo: -...tengo que llevarlo a Buenos Aires.
  - B. Voy a morir, estoy cada vez más enfermo, y sólo en Buenos Aires me podría curar.
  - C. Usted es amigo mío, y es un hombre bueno y trabajador.
5. ¿Cuál es la intención comunicativa que prevalece en el cuento?
- A. Informar lo que vivió el hombre y la tortuga.
  - B. Defender a los animales de los peligros.
  - C. Narrar las vivencias de un hombre que se fue a la selva.
6. ¿Qué conclusiones puedes obtener del cuento?
- A. Que la tortuga hablaba.
  - B. Que tanto el hombre como la tortuga se enfermaron
  - C. Que cuando ayudas a otros ese valor de solidaridad se te devuelve.

# Taller

7. ¿Qué estructura tiene el cuento La tortuga gigante?

- A. Descripción, verbos conjugados y diálogos
- B. Introducción, desarrollo y desenlace.
- C. Título y personajes,

5. Escriba un ejemplo de descripción que se presenta en el cuento La tortuga gigante.

**El hombre tenía otra vez buen color, estaba fuerte y tenía apetito.**

6. Personaje que aparece en este cuento y que posiblemente ya lo conocías de otros cuentos:

**El ratoncito Pérez**



## ¿Qué aprendimos hoy?

- ✓ Los géneros de escritura se dividen en literarios y no literarios.
- ✓ Los géneros literarios comprenden distintas categorías o clases en que se puede ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido.
- ✓ Los géneros literarios se dividen en narrativos, líricos y dramáticos.
- ✓ El cuento pertenece al género narrativo.
- ✓ El cuento narra hechos reales o ficticios.
- ✓ La estructura del cuento es introducción, desarrollo y desenlace.
- ✓ El diálogo, las descripciones y figuras retóricas son parte de la narración.

¡anota!



# Aprendamos en Casa

1. Lee el cuento El ruiseñor y la rosa del autor Oscar Wilde
2. Comparte con tus compañeros, familiares y docentes el tema del cuento.

**TOMA NOTA**



## Recomendación

Las mil y una noches  
-El mercader y el genio

<https://www.youtube.com/watch?v=qwqc1zN4njo&list=PLanPTEA-2eNwyi-Ud2hUmtLcdoG0NpK4s&index=3>



# Agradecimientos especiales a:





Conéctate  
con la **Estrella**

